
THÉÂTRE DES SABLONS
Neuilly-sur-Seine
SAISON
2015-2016



Chers spectateurs,

Imaginée avec enthousiasme, cette nouvelle saison 2015-2016 sera pleine de découvertes et de coups de cœur, de grands classiques et de spectacles de référence mais également de propositions familiales.

Nous souhaitons que le Théâtre des Sablons soit un lieu de vie et partager avec vous des moments de convivialité et ce, dès le plus jeune âge.

Trente-sept spectacles vous sont proposés dont quatorze pièces de théâtre avec Denis Lavant, Thierry Frémont, Anna Mouglalis, André Dussollier, Cristiana Reali ou encore Catherine Jacob. Nous vous proposons aussi deux opéras, programmés le samedi et le dimanche, quatre spectacles de danse dont deux classiques et avons l'honneur d'accueillir deux grandes chorégraphes, Carolyn Carlson et Blanca Li.

Vivre une expérience de spectateur dès le plus jeune âge nous semble essentiel pour grandir, découvrir et mieux comprendre le monde. C'est pourquoi nous nous attachons tout particulièrement cette saison à diversifier les spectacles pour les enfants et leurs parents. Cette saison compte neuf spectacles pour les familles, dont deux à partir de 3 ans, 21 séances scolaires, soit 31 représentations ainsi que des actions pédagogiques dans les écoles ou au théâtre.
A l'Auditorium, dans le cadre des Apartés, les *Petites conférences « Lumières pour enfants »* animées par Gilberte Tsaï vous permettront de rencontrer un magicien, un bruiteur de cinéma, un astronaute ou encore des scientifiques spécialistes des robots. Béatrice Martin poursuit quant à elle *Musique en famille,* des voyages à travers la musique qui favorisent le lien entre les générations.

Les fidèles des conférences d'Elisabeth Couturier *Art contemporain, mode d'emploi* la retrouveront un mardi par mois, entourée d'artistes et de professionnels de l'art qui partagent leurs expériences.

Et le dimanche, vous retrouverez aussi cette saison les *Variations autour de la voix et du piano* animées par des musiciens et chanteurs d'exception.

Toute l'équipe du Théâtre des Sablons est à votre disposition pour vous renseigner, vous guider et vous satisfaire.

Nous vous souhaitons de beaux moments de plaisir.

JEAN-CHRISTOPHE FROMANTIN

MAIRE DE NEUILLY-SUR-SEINE,
DÉPUTÉ DES HAUTS-DE-SEINE

MARIE-CLAUDE LE FLOC'H

ADJOINTE AU MAIRE DÉLÉGUÉE
À LA CULTURE, AUX ÉQUIPEMENTS
CULTURELS ET AU PATRIMOINE HISTORIQUE

LA SAISON 2015 • 2016

THÉÂTRE

MUSIQUE

OPÉRA

CONCERT

CONCERT - POÉSIE

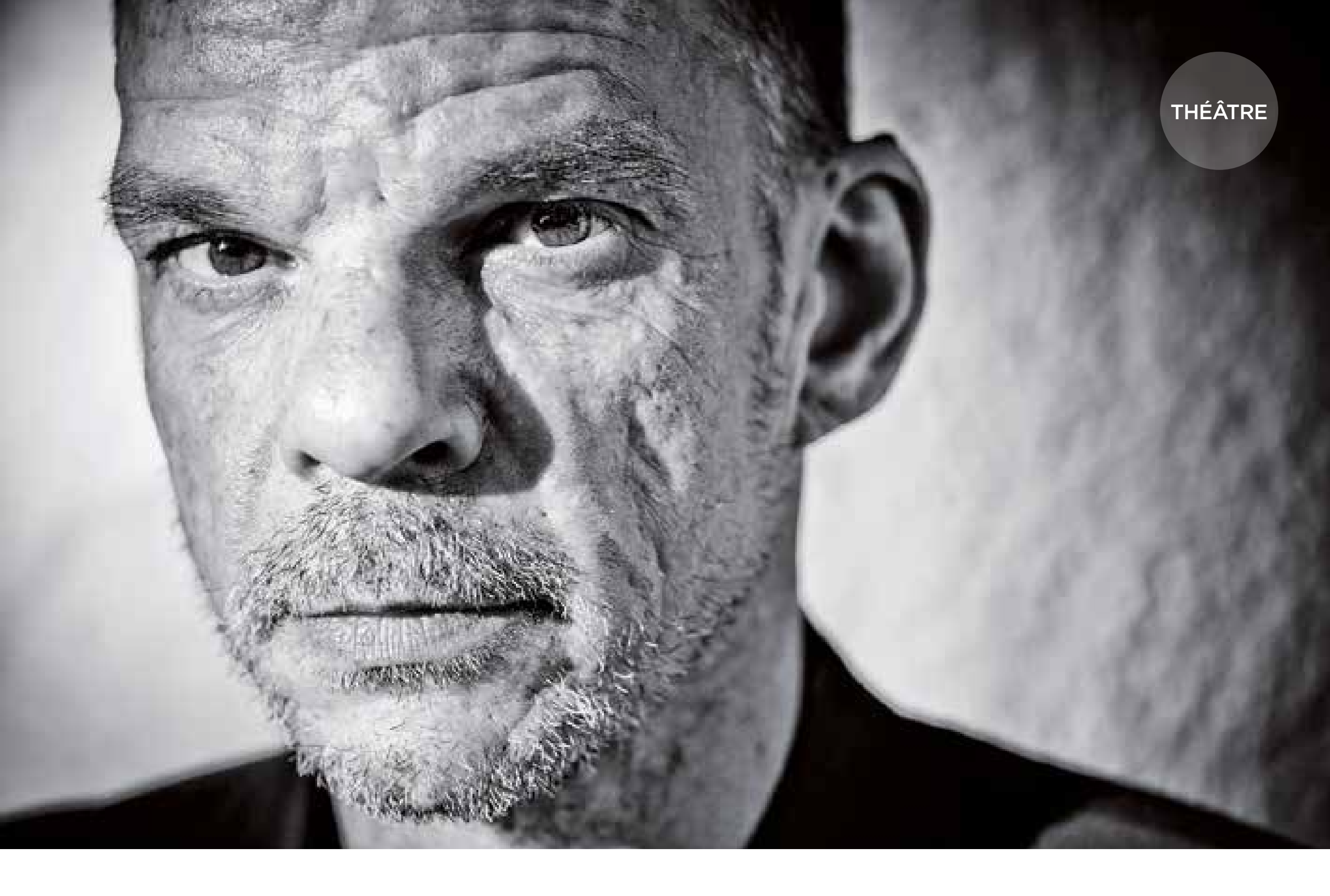
CLASSIQUE

DANSE

JEUNES SPECTATEURS

LES APARTÉS AUDITORIUM SAINTE-ANNE

LE GUIDE DU SPECTATEUR



Les Fourberies de Scapin

De **Molière**
Mise en scène **Marc Paquien**

Avec **Anne Fischer, Benjamin Jungers, Denis Lavant, Daniel Martin, Jean-Paul Muel,** *distribution en cours...*

Production
Compagnie des Petites Heures
Coproduction
Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre - Namur
Avec le soutien artistique
du Jeune Théâtre National

Après *La Locandiera* en 2013, nous accueillons de nouveau Marc Paquien qui a signé ces dernières années quelques-uns des plus beaux succès parisiens. Metteur en scène exigeant, habitué de la Comédie-Française, Marc Paquien ouvre notre saison avec sa nouvelle création.
C'est un Scapin virevoltant incarné par Denis Lavant qu'il nous propose. Homme du peuple, tantôt loyal tantôt rebelle, Scapin se joue de ses maîtres pour mieux servir les amours contrariées de quatre jeunes gens, quitte à prendre quelques coups. Écrite par Molière deux ans avant sa mort, la pièce est pour l'auteur un hommage au théâtre et à sa vie d'acteur. Un classique dont vous aurez la primeur.

À partir de 12 ans

Jeudi 8 octobre 20h30

Samedi 10 octobre 20h30

Durée : 2h
Tarif C

Séance scolaire
Vendredi 9 oct. 14h

THÉÂTRE



L'affaire de la rue de Lourcine

Mardi
13
octobre
20h30

Durée : 1h30
Tarif C

Un matin, à Paris, le rentier Lenglumé se réveille avec un violent mal de tête. Il s'est rendu à l'insu de sa femme à un banquet. Son seul souvenir reste la perte d'un parapluie… Dès lors, *L'affaire de la rue de Lourcine* bascule dans un véritable cauchemar en vaudeville, où les protagonistes sont à la recherche de ce qui s'est passé la veille. Le temps d'un quiproquo, Eugène Labiche aborde tous les tabous possibles et critique une classe de la société où les individus sont prêts à tout pour conserver leurs acquis et sauver les apparences.
Yann Dacosta nous propose une comédie musicale grinçante, à la fois drôle et féroce. Portée par cinq comédiens énergiques et un duo de musiciens talentueux, cette intrigue est menée comme un roman policier dans une ambiance burlesque.

À partir de 15 ans

D' **Eugène Labiche**
Mise en scène **Yann Dacosta**

Avec **Jean-Pascal Abribat, Pierre Delmotte, Hélène Francisci, Benjamin Guillard, Guillaume Marquet**

Production
Compagnie Le Chat Foin
Coproduction
Théâtre de l'Ouest Parisien - Boulogne-Billancourt,
L'Archipel-Scène conventionnée - Granville,
Théâtre des Chalands - Val-de-Reuil



Bleu, *Profondo*

Direction **Nicolas Krauze**

Frédéric Chopin -
Concerto pour piano n°1

Ludwig van Beethoven -
Symphonie n°7

Production
Orchestre de chambre
Nouvelle Europe

L'Orchestre de chambre *Nouvelle Europe* propose une nouvelle fois un cycle de musique classique sur le thème des couleurs. Bleu, rouge, vert, blanc inspirent cette année d'autres nuances musicales. Les grands compositeurs d'hier et d'aujourd'hui sont interprétés par des musiciens virtuoses que nous retrouvons depuis plusieurs années à Neuilly-sur-Seine.

Bleu de l'horizon, écho de la vie, du voyage, des découvertes...
La couleur bleue est ici symbole d'un nouveau départ. Celui de Frédéric Chopin lorsqu'il joue en 1830 au Théâtre de Varsovie son célèbre *Concerto pour piano n°1*, juste avant de quitter son pays pour Vienne. L'Orchestre de chambre *Nouvelle Europe* vous emmène sur les traces de ce pianiste virtuose et rhapsodique.
Place ensuite à l'univers de Ludwig von Beethoven et à sa *Symphonie n°7*. L'œuvre agile, athlétique et pleine de vivacité, à l'exception peut-être de son deuxième mouvement, plus grave et solennel, joue sur les paradoxes, tantôt puissante, tantôt calme et apaisante.

Jeudi
15
octobre
20h30

Durée : 1h40
(avec entracte)
Tarif D



Avishai Cohen Trio

Avishai Cohen - *contrebasse et voix*
Nitai Hershkovits - *piano*
Daniel Dor - *batterie*

Avishai Cohen, contrebassiste israélien adulé et compositeur hors-pair, reprend la route du jazz. Avec sa formule fétiche contrebasse-piano-batterie, il revient au cœur même de sa pratique de musicien. Incarné par les doigts d'or du pianiste Nitai Hershkovits et l'énergie du batteur Daniel Dor, le trio est en quête d'absolu et d'épure. Pour définir la beauté de cette formation, Avishai Cohen a ces mots simples et forts : « avec ce trio, il y a une forme immédiate d'égalité entre les musiciens. Trois ne font plus qu'un ».
Traversé d'une énergie positive, son nouvel opus, *From Darkness*, laisse, comme son titre l'indique, irradier la lumière.
Venez découvrir un musicien aventurier et audacieux qui vous emmène sur les chemins d'un jazz pluriel et inspiré.

Production
Loop Productions

Chopin, l'âme déchirée

D' Hugues Leclère

Patrick Poivre d'Arvor - *récitant*
Jean-Philippe Collard - *piano*

Amis de toujours, le pianiste Jean-Philippe Collard et le journaliste et écrivain Patrick Poivre d'Arvor partagent une passion pour l'œuvre de Chopin, dont la musique est si proche du langage et de la poésie.
Pour ce récital-lecture, ils unissent les mots de la poésie aux notes de Chopin.
De Ronsard à Apollinaire, de Verlaine à Eluard, Patrick Poivre d'Arvor choisit de lire lui-même quelques-uns des poèmes issus de son *Anthologie des plus beaux poèmes d'amour*, en résonance avec la musique de Chopin.
En dix tableaux, de valse en prélude, de nocturne en sonate, Jean-Philippe Collard enlace ces mots de chefs-d'œuvre dans un dialogue inédit, où la musique flirte avec la poésie. Une partition à cœur ouvert.

Production
RML Productions





Classiques du XXIe siècle

Samedi
14
novembre
20h30

Dimanche
15
novembre
15h

Durée : 1h45
Tarif A

Formée à l'Opéra de Paris, la compagnie 3e étage est dirigée par le chorégraphe Samuel Murez, membre du corps de ballet de l'Opéra de Paris depuis 2001. Puisant son inspiration dans le cinéma, il cherche à mettre en scène des pièces dansées qui peuvent se regarder comme des films. Dans cette chorégraphie, douze Premiers Danseurs, solistes et danseurs de l'Opéra mêlent extraits du répertoire classique à des pièces contemporaines.
Ces artistes, que l'on peut voir au Palais Garnier dans les plus grands rôles, se produisent dans cette formation exceptionnelle à leur propre titre. Un programme brillant qui permet d'apprécier la diversité des œuvres et l'excellence de danseurs qui ont baigné dans ce vocabulaire depuis leur plus jeune âge.

À partir de 10 ans

Chorégraphies
George Balanchine,
Ben van Cauwenbergh,
Marius Petipa,
Raul Zeummes

Musiques
J. Brahms,
J. Brel,
L. Minkus,
P. I. Tchaikovsky,
T. A. Vitali

Avec
12 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

Production
3e étage



Open Space

Texte et mise en scène
Mathilda May

Avec **Stéphanie Barreau, Agathe Cemin, Gabriel Dermidjian, Loup-Denis Elion, Gil Galliot, Emmanuel Jeantet, Dédeine Volk-Leonovitch**

Production
Arts Live Entertainment
Coproduction
Théâtre Jean Vilar - Suresnes, Théâtre de Paris
Théâtre du Gymnase - Marseille, Théâtre Anne de Bretagne - Vannes

Vous travaillez dans un open space ? C'est le sujet de la première mise en scène de Mathilda May, comédienne et danseuse. Sur la scène du théâtre, six personnages s'installent à leurs bureaux, se supportent et s'insupportent toute une journée.
Grincements de sièges, bruits de la machine à café, sonneries de téléphone… Entre les protagonistes, pas de dialogue, le langage n'est que bruits et onomatopées. Cette satire du monde du travail est une épopée tragique et drôle, entre Kafka et les Monty Python, Charlie Chaplin et Tati.
Une chorégraphie millimétrée où l'humour est omniprésent. Les comédiens sont d'une justesse épatante, vrais et ridicules à la fois, pathétiques et touchants. Un conte moderne aux échappées féeriques dans lequel les personnages cohabitent, la routine prenant un air de ballet magistral.
À découvrir absolument !

À partir de 15 ans

Mardi
24
novembre
20h30

Durée : 1h30
Tarif B



Les Cartes du Pouvoir

D'après la pièce Farragut North
De **Beau Willimon**

Mise en scène **Ladislas Chollat**

Avec **Jeoffrey Bourdenet, Arnaud Denis, Adel Djemai, Thierry Frémont, Roxanne Duran, Julien Personnaz,** *distribution en cours...*

Créée en 2008 aux Etats-Unis, *Les Cartes du Pouvoir* dévoile les coulisses des primaires à l'élection présidentielle américaine.
Pour l'auteur, Beau Willimon, la politique n'est pas une fiction. Il a pris part aux campagnes de plusieurs candidats démocrates élus au Sénat, dont Hillary Clinton. Il est le scénariste de la célèbre série télévisée *House of Cards.*
L'histoire : deux hommes de l'ombre, un directeur de cabinet chevronné et son attaché de presse aux dents longues, orchestrent la candidature du gouverneur démocrate Morris. Autour d'eux, gravitent journalistes avides d'informations et stagiaires ambitieux. La mise en scène de Ladislas Chollat est efficace, réaliste... cinématographique.
Huit comédiens excellents, un style vif, un thriller psychologique qui nous emportent dans les turpitudes de la conquête du pouvoir.

Thierry Frémont *a reçu le Molière 2015 du Comédien dans un second rôle.*

À partir de 15 ans

Production
Théâtre Hébertot - Paris,
Pascal Legros Productions

Rouge,
Con Amore

Direction **Nicolas Krauze**

Leonard Bernstein
Sérénade

George Bizet
Carmen Suite

Rodion Chtchedrine
Ballet pour cordes et percussions

Rouge, symbole de la passion, de la sensualité, de la fierté. L'Orchestre de chambre *Nouvelle Europe* vous emmène dans deux univers sous le signe de l'amour.
Leonard Bernstein (1918-1990) pour sa *Sérénade*, s'est inspiré du *Sympòsium* de Platon, ouvrage laissant libre cours aux louanges de l'amour. Parmi tous les instruments à cordes qui constituent l'orchestre, le violon a le premier rôle et parvient à exprimer la passion.
La deuxième partie est consacrée à un autre compositeur passionné. C'est par amour que la *Carmen Suite* fut composée. Maya Plisetskaya, grande danseuse étoile du Bolchoï de Moscou rêvait de pouvoir danser sur *Carmen* de Bizet. Son mari, Rodion Chtchedrine (né en 1932), a transcrit les épisodes du célèbre opéra pour créer un ballet en un acte qui reste aujourd'hui son œuvre phare.

Production
Orchestre de chambre *Nouvelle Europe*



MUSIQUE CLASSIQUE

Mardi 1er décembre 20h30

Durée : 1h40 (avec entracte)
Tarif D



Sérénades

Sérénade. n. f : composition ou représentation musicale jouée afin de séduire une personne, sous ses fenêtres, de nuit.

Si la sérénade est une pratique tout à fait masculine, dans ce spectacle mis en scène par Ninon Brétécher, la tendance est inversée. La parole est donnée à la femme. L'actrice Anna Mouglalis se prête à l'exercice de déclarer sa flamme à un homme, sur un texte d'Arnaud Cathrine. Le compositeur et musicien Vincent Artaud mêle la musique aux mots. Il a composé sept sérénades et accompagne les déclarations. Dans chacun des sept tableaux, un lieu déterminé, une déclaration, l'attente puis la réponse. Successivement tendre, maladroite ou désespérée, Anna Mouglalis se met en danger, a le courage de celle qui ose et se donne l'occasion de regarder la vérité des déclarations en face.

Mise en scène
Ninon Brétécher

Avec **Anna Mouglalis**

Livret
Arnaud Cathrine

Musique
Vincent Artaud

Production
Les 2 Bureaux
Coproduction
Idéal Compagnie,
Théâtre Le Montfort - Paris

**Mardi
8
décembre
20h30**

Durée : 1h30
Tarif C



Le Faiseur

D' **Honoré de Balzac**
Mise en scène
Robin Renucci

Avec **Judith d'Aleazzo, Tariq Bettahar, Jeanne Brouaye, Bruno Cadillon, Daniel Carraz, Gérard Chabanier, Thomas Fitterer, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Stéphanie Ruaux**

Production
Tréteaux de France - Centre dramatique national
Coproduction
Théâtre Jacques Cœur - Lattes, L' Arc Scène Nationale - Le Creusot

Le Faiseur, c'est Mercadet, un banquier rompu aux spéculations et projets risqués. Il excelle à faire de l'argent avec de l'argent. Dans le huis-clos de son salon bourgeois, créanciers et autres débiteurs se bousculent afin de récupérer leur dû. Sans morale ni scrupule, Mercadet se montre prêt à tout pour garder la face, quitte à mêler la famille aux affaires en cherchant à marier sa fille. Dans cette course au gain effrénée, la ruine est omniprésente.
Furieusement visionnaire, Honoré de Balzac a composé en 1840 la première pièce de théâtre où le personnage principal est l'argent. Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France, nous livre une comédie d'une actualité rare, servie par l'incroyable énergie de dix comédiens exceptionnels.

À partir de 15 ans

Vendredi
11
décembre
20h30

Durée : 1h45
Tarif C



Novecento

Novecento, c'est tout d'abord un destin extraordinaire, celui d'un nourrisson abandonné par ses parents en salle des premières classes du paquebot Virginian. Recueilli par l'équipage, il grandit et se construit à bord, sans jamais toucher la terre ferme. Reclus sur son navire, Novecento, libre de toute école, retranscrit sur son piano tout ce qu'il entend à bord.
Sa réputation franchit les océans et l'inventeur du jazz, Jelly Roll Morton, vient un jour le défier. André Dussollier s'empare de la vie inouïe de ce pianiste virtuose, contée par le jeune romancier et musicologue italien, Alessandro Baricco. Il est le narrateur, Tim Tooney, le trompettiste de l'orchestre de Novecento sur le bateau. Avec la complicité de quatre jazzmen, André Dussollier nous livre cette destinée entre jazz endiablé et chaloupé maritime.

André Dussollier *a reçu le Molière 2015 du Comédien dans un spectacle de théâtre public.*

À partir de 16 ans

*D'***Alessandro Baricco**
Mise en scène
André Dussollier
et **Pierre-François Limbosch**

Avec **André Dussollier**

Elio Di Tanna - *piano*
Sylvain Gontard - *trompette*
Michel Bocchi - *batterie et percussions*
Olivier Andrès - *contrebasse*

Production
Les Visiteurs du Soir
Coproduction
Bonlieu Scène nationale - Annecy, Anthéa Antipolis théâtre - Antibes, CDDB Théâtre - Lorient, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre du Gymnase - Marseille, Théâtre - Namur, Théâtre du Rond Point - Paris, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Liberté - Toulon, Théâtres Sorano - Jules Julien - Toulouse, Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul

Mardi
12
janvier
20h30

Durée : 1h30
Tarif Ⓐ



Le Barbier de Séville

Musique
Gioacchino Rossini
Livret
Cesare Sterbini

Chanté en italien, surtitré en français

Mise en scène
Pierre Thirion-Vallet
Direction musicale
Amaury du Closel

Chœur et Orchestre
Opéra Nomade

Production
Opéra Nomade,
Centre lyrique Clermont-Auvergne

Après le succès de *La Traviata, Così fan tutte,* ou encore *Rigoletto* les saisons passées, découvrez la nouvelle création de Pierre Thirion-Vallet, directeur du Centre lyrique Clermont-Auvergne.
Créé en 1816, *Le Barbier de Séville* est l'opéra le plus connu de Rossini et sans doute l'un des opéras bouffe les plus célèbres. Pourtant, la première à Rome fut une succession de catastrophes. Rossini prit rapidement sa revanche puisque deux jours plus tard, il était applaudi à tout rompre !
La mise en scène révèle, non sans humour, le côté intemporel de cette farce indémodable où les prétendants se pressent autour du personnage de Rosina, prisonnière de sa cage dorée.

À partir de 14 ans

Samedi 23 janvier 20h

Dimanche 24 janvier 15h

Durée : 2h30 (avec entracte)
Tarif Ⓐ



Fratricide

Le bon fils et le mauvais fils. Le calme et le nerveux. Le notable versaillais et l'ancien détenu. Pierre Santini et Jean-Pierre Kalfon, ces frères que tout oppose, se retrouvent après vingt ans de séparation et s'affrontent dans une dernière joute d'honneur, à la lecture du testament de leur père.
Les masques tombent, les non-dits enfouis depuis l'enfance font enfin surface, les rivalités et désirs refoulés éclatent.
Ecrit par l'avocat suisse Dominique Warluzel, le texte puissant, tout en nuances subtiles, mêle humour incisif et introspection émouvante. Après *Inconnu à cette adresse* en 2012, Delphine de Malherbe met en scène deux monstres sacrés du théâtre français.
Une rencontre étourdissante dont vous ne sortirez pas indemne.

De **Dominique Warluzel**
Mise en scène
Delphine de Malherbe

Avec **Jean-Pierre Kalfon, Pierre Santini, Bertrand Nadler** *ou* **Franck Borde**

Production
Théâtre de Poche Montparnasse - Paris, Pascal Legros Productions

Samedi
30
janvier
20h30

Durée : 1h15
Tarif C



Yacobson Ballet

Directeur artistique
Andrian Fadeev

Chorégraphies
Michel Fokine,
Marius Petipa

Yacobson Ballet - Saint-Pétersbourg, Russie

Production
Le Trait d'Union

D'une perfection légendaire, le Yacobson Ballet de Saint-Pétersbourg perpétue la tradition, tout en apportant de la modernité aux ballets russes. Grâce, beauté et espiègle légèreté, la compagnie est l'illustration parfaite de toute la diversité de la danse classique.
A l'affiche de ce nouveau programme figurent une création et des restitutions de pépites de Michel Fokine et Marius Petipa : *Les Sylphides, Le Spectre de la Rose* et *Paquita,* dit *Grand Pas.* Entre rêve, réalité et romantisme, la compagnie nous livre un magnifique ballet classique, qui oscille entre beauté et malice. Virtuosité des mouvements, unité du corps de 40 danseurs, le Yacobson Ballet combine à la perfection la création artistique et les prouesses techniques. Un pur moment de grâce.

À partir de 10 ans

Mercredi
3
février
20h

Durée : 2h
(avec entracte)
Tarif A



Vert, *Spiritoso*

Direction **Nicolas Krauze**

Felix Mendelssohn
Songe d'une nuit d'été
Concerto pour violon en mi mineur

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40

Vert, couleur apaisante, fraîche et mystérieuse. Musique de scène avant tout, le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn est la plus enjouée des adaptations de la comédie de Shakespeare. Elle conduit l'auditeur dans un monde imaginaire fait de palais, de forêts enchantées et de danses. L'Orchestre de chambre *Nouvelle Europe* poursuit l'exploration de l'œuvre de Mendelssohn avec le *Concerto pour violon en mi mineur*, à la fois fameux pour ses riches mélodies et ses passages de virtuosité.
Avec la *40e Symphonie* de Mozart, le thème de la soirée gagne en profondeur. Le compositeur exprime un sentiment tragique et angoissé, une douleur probablement liée à la perte de sa fille en bas âge et à sa popularité déclinante. Une œuvre musicale majestueuse qui reste l'une des plus célèbres et des plus jouées.

Production
Orchestre de chambre *Nouvelle Europe*

THÉÂTRE

George Dandin

Comédie en trois actes

Suivie de La Jalousie du Barbouillé, comédie en un acte

De **Molière**

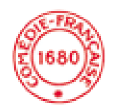
Mise en scène **Hervé Pierre**

Avec **La troupe de la Comédie-Française**

Après avoir accueilli le célèbre *Oblomov*, c'est avec *George Dandin* et *La Jalousie du Barbouillé* de Molière que nous poursuivons cette saison avec la Comédie-Française. Bourgeois parvenu, George Dandin épouse Angélique, jeune noble désargentée. Une union non souhaitée où le protagoniste devient héros pathétique tentant, sans y parvenir, de prouver l'infidélité de son épouse qu'il retient prisonnière dans un fort de bois.
Dans ce drame cruel, Hervé Pierre, metteur en scène et sociétaire de la Comédie-Française depuis 2011, transpose *George Dandin* au XIXe siècle. La mise en scène, d'une facture classique, met en avant l'aspect dramatique de la pièce. La farce n'est pas laissée de côté mais elle porte des accents sombres et grinçants. Des dialogues exquis, un jeu d'acteur tout en nuances dans un décor et des costumes créés par Éric Ruf.

À partir de 13 ans

Production
La Comédie-Française



Mardi 9 février 20h30

Durée : 2h (avec entracte)
Tarif A



Robot !

Chorégraphie **Blanca Li**

Avec **Yacnoy Abreu Alfonso, Iris Florentiny, Géraldine Fournier, Yann Hervé, Africa Manso, Samir M'Kirech, Gaël Rougegrez, Yui Sugano**

La plus française des chorégraphes espagnoles Blanca Li aime mêler les genres, bousculer les codes et inventer un langage qui n'appartient qu'à elle. Elle emprunte au hip-hop et à la danse contemporaine, au classique et au flamenco pour signer des spectacles inclassables et détonants.
Pour sa quatorzième création, elle s'empare de la science. *Robot !* est un pari fou : réunir sur scène huit danseurs de chair et d'os et sept « *NAO* » (Aldebaran Robotics), d'adorables robots humanoïdes qui comprennent, parlent, se dandinent et dansent. Cette fantaisie futuriste, orchestrée par les dix machines instruments de Maywa Denki, nous interroge sur notre relation aux machines et notre capacité d'adaptation à la technologie. Un ballet pop et robotique pour toutes les générations !

À partir de 10 ans

Découvrez aussi !
Un zoo robotique du futur
Cycle Lumières pour enfants
Auditorium Sainte-Anne
Mercredi 10 février - P.47

Samedi
13
février
20h30

Durée : 1h30
Tarif C

Production
Compagnie Blanca Li
Coproduction
Festival Montpellier Danse 2013,
Festival Automne en Normandie,
Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise - Compiègne,
Le studio Maison des Arts - Créteil,
Centre des Arts - Enghien

Marie Tudor

De **Victor Hugo**
Mise en scène **Philippe Calvario**

Avec **Anatole de Bodinat, Philippe Calvario, Jade Fortineau, Valentin Fruitier, Thomas Gendronneau, Robin Goupil, Jean-Claude Jay, Régis Laroche** *ou* **Pierre-Alain Leleu, Stanislas Perrin, Cristiana Reali, Jean-Philippe Ricci**

Londres, 1553. Marie Tudor, reine catholique d'Angleterre est passionnément amoureuse de son favori, Fabiano Fabiani, un ténébreux séducteur italien que la Cour honnit. Apprenant l'infidélité de son amant, elle vacille entre raison du cœur et raison d'Etat. Cristiana Reali, tour à tour jalouse, intransigeante ou désespérée, se révèle magnifique, seule contre tous. Vengeance et intrigues se nouent irrémédiablement. Metteur en scène et élève de Patrice Chéreau, Philippe Calvario revisite ce drame passionnel sans jamais perdre le fil classique du texte de Victor Hugo.
Une tragédie moderne portée par douze magnifiques comédiens.

À partir de 15 ans

Production
La Pépinière théâtre - Paris
SIC production





Money !

Que devient l'argent que nous déposons sur nos comptes ? En une heure trente, quatre comédiens multiplient les personnages et décortiquent les mécanismes de la finance comme une langue étrangère, pour tenter de répondre à cette question. Créé au Théâtre National de Bruxelles, *Money !* est nominé au Prix de la critique belge francophone catégories "meilleur spectacle" et "meilleur comédien".
Né de l'après crise de 2008, ce spectacle est le fruit d'une écriture collective. Nourri de sources documentaires, il cherche, sans accuser, la part de responsabilité du banquier et du client. Entre fragments du réel (enquêtes, documentaires, interviews) et transposition théâtrale, Françoise Bloch parvient avec humour et précision à nous faire comprendre les dessous d'une guerre économique dont nous sommes, malgré nous, les acteurs.

À partir de 15 ans

Mise en scène
Françoise Bloch

Avec **Jérôme de Falloise, Benoît Piret, Aude Ruyter, Damien Trapletti**

Production
Zoo Théâtre
Coproduction
Théâtre National - Bruxelles,
Théâtre - Liège,
l' Ancre Eden - Charleroi

Jeudi
10
mars
20h30

Durée : 1h30
Tarif Ⓒ



Don Giovanni

Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
Livret
Lorenzo da Ponte
d'après **Giovanni Bertati**

Chanté en italien
Surtitré en français

Mise en scène
Pierre Thirion-Vallet

Direction musicale
Amaury du Closel

Chœur et Orchestre
Opéra Nomade

Production
Opéra Nomade -
Centre lyrique Clermont-Auvergne

Voici un véritable monument du lyrique *Don Giovanni* de Mozart, dans une mise en scène emportée où Don Juan se bat contre le temps. Ambiance rouge des crimes et des passions du héros, l'opéra s'ouvre comme un roman policier à Séville au début du XVIIe siècle. L'assouvissement des désirs de Don Juan nous parvient à travers des jeux de lumière qui projettent les ombres ou soulignent les silhouettes des femmes en transparence. *Don Giovanni* est un opéra du mouvement, de la poursuite, de la fuite en avant, des contradictions secrètes.
La mise en scène de Pierre Thirion-Vallet oscille entre burlesque et tragédie pour retenir l'irrésistible Don Juan en perpétuelle échappée. Mozart et da Ponte nous transportent dans une traversée éclair de l'arc-en-ciel des sentiments !

Samedi
19
mars
20h

Dimanche
20
mars
15h

Durée : 2h40
(avec entracte)
Tarif A



L'Impresario de Smyrne

De **Carlo Goldoni**
Mise en scène
Christophe Lidon

Avec **Bernard Alane,**
Denis Brener,
Catherine Jacob,
Bernard Malaka,
Catherine Rich,
Nicolas Vaude,
distribution en cours

Dans la flamboyante Venise du XVIIIe siècle, de jeunes artistes viennent de toute l'Italie pour tenter leur chance. Un riche turc s'improvisant « producteur » y débarque pour engager une troupe d'opéra. Chanteurs, cantatrices, poètes, librettistes vont alors défiler devant lui. Pour eux, le premier rôle sinon rien !
Séduction, envie, jalousie… au-delà des mesquines rivalités, Carlo Goldoni fait transparaître toute l'humanité et la fragilité des personnages dans leur besoin irrépressible d'être artistes.
Avec humour, cruauté et le brio qu'on lui connaît, Christophe Lidon retrouve Carlo Goldoni pour sa dernière création. Il fait revivre, non sans une certaine ironie, l'univers baroque de l'opéra vénitien, avec Catherine Jacob, Catherine Rich, Nicolas Vaude…

Production
Acte 2,
CADO - Orléans

A Queen of Heart

Mise en scène **Juliette Deschamps**

Rosemary Standley - *chant*
Sylvain Griotto - *piano*

Révélée par le succès du groupe *Moriarty* dont elle est la voix, Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine, multiplie les projets musicaux. *A Queen of Heart,* orchestré par Juliette Deschamps, metteur en scène d'opéra et de concert, renoue avec la tradition perdue des tours de chant à l'américaine. Sur scène, la chanteuse et son pianiste Sylvain Griotto rendent hommage aux femmes de tête et de cœur des années trente : Marylin Monroe, Billie Holiday, Nina Simone, Rita Hayworth ou encore Marlene Dietrich. Flirtant avec le baroque d'Henry Purcell et le jazz de George Gershwin, Rosemary Standley envoûte son auditoire de sa voix de velours.
A Queen of Heart, c'est aussi l'histoire d'une femme amoureuse passant du rire aux larmes, à l'image des grandes icônes du music-hall. Un cabaret envoûtant, tout en mélancolie et délicatesse.

Production
La Scène du Crime
Coproduction
Théâtre de la Bastille - Paris,
Théâtre d'Arras scène conventionnée musique et théâtre
Soutien
Spedidam

Dans le cadre de Chorus, un festival créé et produit par le conseil départemental des Hauts-de-Seine





MUSIC HALL

Mardi 5 avril 20h30

Durée : 1h30
Tarif C



Blanc, *Grandioso*

Pureté, sagesse, bonheur, paix... le blanc est une couleur à forte portée symbolique en Occident.
Avec la *Siegfried Idyll*, Richard Wagner compose une œuvre d'un indéfinissable charme qui célèbre l'amour. Ecrite pour le 33e anniversaire de sa femme Cosima, juste après la naissance de leur fils Siegfried, la pièce d'une grande finesse est à l'opposé des productions monumentales de Wagner.
Puis place à la *9e Symphonie* de Beethoven, œuvre colossale, en laquelle Richard Wagner voyait « la dernière des symphonies ».

Cent choristes sur scène interprètent l'*Hymne à la joie*, quatrième mouvement de cette symphonie, qui est encore aujourd'hui l'hymne du continent européen.

Direction **Nicolas Krauze**

Richard Wagner
Siegfried Idyll

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°9

Production
Orchestre de chambre
Nouvelle Europe

Mercredi
6
avril
20h30

Durée : 1h45
(avec entracte)
Tarif C



Chère Elena

De **Ludmilla Razoumovskaïa**
Traduction
Joëlle et Marc Blondel
Mise en scène
Didier Long

Avec **Gauthier Battoue, Myriam Boyer, Julien Crampon, François Deblock** *ou* **Alexis Gilot, Jeanne Ruff**

Production
Théâtre de Poche Montparnasse - Paris

Les bras chargés de fleurs et d'un service en cristal, quatre jeunes lycéens se présentent au domicile de leur professeur, Elena Sergueievna. Le prétexte est tout choisi, l'anniversaire d'Elena qui, émue et naïve, leur ouvre sa porte. Peu à peu, le vrai motif de cette visite surprise se fait jour et un chantage d'une rare violence s'engage entre élèves et professeur. Au cœur de ce huis-clos, de jeunes comédiens saisissants de vérité et de cruauté encerclent une Myriam Boyer bouleversante en lutte pour préserver ses idéaux.
Interdite par les autorités soviétiques en 1983, la pièce de l'auteur russe Ludmilla Razoumovskaïa dérangea car elle véhiculait l'image d'une jeunesse cynique que le régime ne pouvait tolérer. Elle reste d'une incroyable actualité.

François Deblock *a reçu le Molière 2015 de la révélation masculine.*

À partir de 15 ans

Vendredi
8
avril
20h30

Durée : 1h40
Tarif C

DANSE



Now

Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine en France, présente son nouveau spectacle *Now* créé au Théâtre National de Chaillot. Carolyn Carlson inscrit sa danse dans le présent. Parce que le monde change, la question du temps, de la présence à soi et aux autres est devenue cruciale.
Now s'articule autour de sept parties qui vont du cocon de la maison à l'universel. Sur une musique composée sur mesure par le fidèle René Aubry, les sept danseurs interprètes, tous de nationalités différentes, sont sublimes de gestuelle et de théâtralité. Tous partent sur le chemin de leur existence, dans une danse enjouée, enlevée, bien que la route soit faite de détours et de retours. Entre danse, théâtre, poésie et vidéo, ce spectacle se révèle source d'une incroyable énergie et d'une poignante émotion. *Now* résonne comme une invitation à changer le monde.

À partir de 16 ans

Chorégraphie
Carolyn Carlson

Avec **Constantine Baecher, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni**

Production
Théâtre National de Chaillot - Paris
En partenariat
Carolyn Carlson Company
Coproduction
Ballet du Nord Centre Chorégraphique National - Roubaix Nord-Pas de Calais, L'Atelier à spectacle scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux

Jeudi
14
avril
20h30

Durée : 1h20
Tarif B



The Servant

De **Robin Maugham**
Traduction **Laurent Sillan**

Mise en scène
Thierry Harcourt

Avec **Maxime d'Aboville, Roxane Bret, Xavier Lafitte, Adrien Melin, Alexie Ribes**

Production
Théâtre de Poche Montparnasse - Paris

Londres, années 1950 : de retour d'Afrique, Tony, jeune aristocrate oisif et fortuné, prend ses quartiers dans une maison bourgeoise. Il embauche Barrett qui se révèle un valet hors pair. Si une certaine complicité s'installe entre le maître et son serviteur, ce dernier se métamorphose peu à peu en un énigmatique et inquiétant personnage. Avant d'être adapté à l'écran par Harold Pinter et Joseph Losey, *The Servant* est un roman de Robin Maugham, neveu de Somerset.
Entre thriller psychologique et comédie noire très british, l'adaptation au théâtre se révèle haletante. Sur fond de lutte des classes, Thierry Harcourt dirige avec une grande finesse les cinq interprètes. Après nous avoir bluffés en Bonaparte en 2014 dans *La Conversation*, Maxime d'Aboville glace le sang dans le rôle de Barrett. L'intensité implacable de la pièce tient en haleine du début à la fin.

Maxime d'Aboville *a reçu le Molière 2015 du comédien dans un spectacle de théâtre privé.*

À partir de 15 ans

Jeudi 19 mai
20h30

Durée : 1h20
Tarif C



Billie Holiday, passionnément

En avril 2015, Billie Holiday aurait eu 100 ans. Son destin bouleversant et sa voix sublime sont à jamais inscrits dans l'histoire de la musique populaire. Sa voix unique, au timbre légèrement rocailleux, possède une force d'expressivité inégalable dans le monde du jazz. Complaintes de blues déchirantes, chansons d'amour, « Lady day » a su puiser dans sa vie si souvent destructrice, l'expérience de ses sentiments. Les chansons et compositions de l'univers de Billie Holiday sont jouées par le pianiste virtuose Paul Lay et le Mikado Quartet. Des projections vidéos du réalisateur Olivier Garouste rythment la musique à travers des portraits et extraits de concerts. Paul Lay, artiste audacieux, improvisateur créatif, a remporté en 2014 le Grand Prix du Disque de Jazz de l'Académie Charles Cros.

De **Paul Lay**

Vidéo **Olivier Garouste**

Mikado Quartet
Paul Lay - *piano*
Antonin Tri Hoang - *saxophone*
Clemens Van der Feen - *contrebasse*
Dré Pallemaerts - *batterie*

Samedi
21
mai
20h30

Durée : 1h30
Tarif D



LES APARTÉS
AUDITORIUM SAINTE-ANNE

ART CONTEMPORAIN, MODE D'EMPLOI

19h
Durée : 1h

Tarif
Auditorium

L'art contemporain, aussi provocateur soit-il, met nos sens en alerte, nous interroge et provoque nos émotions. Ces rencontres donnent un éclairage essentiel et passionnant sur les nouvelles formes d'art et les artistes d'aujourd'hui.

Avec **Élisabeth Couturier**, journaliste, critique d'art, auteur.

● Art et environnement : art des villes et art des champs

Mardi 13 octobre

Comment l'art contemporain se déploie-t-il à l'extérieur des musées ? Le land art envahit le paysage tandis que l'art urbain joue avec les signaux visuels de la ville, ses dimensions, mais aussi sa sociologie et son économie.

● L'art japonais d'hier et d'aujourd'hui

Mardi 24 novembre

L'apport de l'art populaire japonais et son influence sur l'art moderne et contemporain. D'Hokusaï à Murakami en passant par le groupe Gutaï.

Entretien avec Aki Kuroda, artiste japonais installé en France.

● Entretien avec l'artiste contemporain Philippe Cazal

Mardi 8 décembre

Son œuvre ne cesse d'interroger le rôle et la place de l'artiste à l'heure de l'économie mondialisée. L'art est-il une marchandise comme une autre ? L'artiste est-il un entrepreneur ? Philippe Cazal, qui a fait de sa signature un logo, applique à son travail les lois de la production, de la circulation et de la diffusion des marchandises.

● Illusions d'optique

Mardi 12 janvier

Quand l'art contemporain utilise les lois de la perception pour animer l'image. Op'Art, art cinétique et autres démarches faisant appel à des effets visuels complexes, changent le rapport à l'œuvre et sollicitent la participation active du spectateur.

● Qu'est-ce qu'une fondation d'art ?

Mardi 9 février

Un grand nombre de fondations d'art contemporain a vu le jour ces dernières années. Les plus importantes sollicitent les plus grands architectes et accueillent des expositions de dimension muséale.

Entretien avec un représentant de la Fondation Louis Vuitton.

● Collectionner l'art contemporain. Rencontre avec un collectionneur

Mardi 8 mars

Il nous parlera de sa passion et de son irrésistible besoin de posséder de l'art. Comment achète-t-il ? En fonction de ses propres goûts ou bien est-il influencé par la mode ? Est-il fidèle à seulement quelques artistes ou cherche-t-il à élargir ses choix ?

● Art et science

Mardi 5 avril

L'artiste contemporain est-il un expérimentateur ? Assurément. Il trouve même une certaine jubilation poétique à détourner certaines lois physiques pour faire œuvre. Ainsi les plus téméraires puisent-ils dans la science et la technologie comme dans une boîte à outils.

● Rencontre avec l'artiste Anita Molinero

Mardi 10 mai

Cette sculptrice ne fait pas dans la dentelle : poubelles en PVC accrochées au plafond, murs sous cellophane, éléments de voitures écorchées, évidées... Des sculptures grands formats aux couleurs vives, qui imposent leurs lignes tourmentées, biomorphiques et leurs allures outrancières.

VARIATIONS AUTOUR DE LA VOIX, DU PIANO

17h
Durée : 1h
Tarif Auditorium

Autour du piano
Des rencontres en toute intimité avec de jeunes musiciens talentueux, programmées par le chef d'orchestre Nicolas Krauze pour des récitals qui explorent des thématiques ayant inspiré les compositeurs au cours des siècles.

Autour de la voix
Un triptyque de récitals, placé sous le signe des voix lyriques féminines, pour un voyage du baroque à nos jours à travers des mélodies, des grands airs et des duos d'opéra. Un voyage en trois escales musicales : France, Espagne et Italie.

● Autour du piano
Maurice Ravel, des Antiques aux démons

Dimanche 11 octobre

Un voyage dans l'univers merveilleux et fantasmagorique de Maurice Ravel interprété par Hélène Tysman, une des meilleures représentantes de la jeune génération des pianistes français et lauréate du célèbre concours Chopin de Varsovie.

Hélène Tysman, *piano*
Programme : Menuet Antique, Menuet sur Haydn, Pavane pour une infante défunte, Gaspard de la nuit, Valses Nobles et sentimentales, La Valse.

● Autour de la voix
La France, de l'opéra à l'opérette

Dimanche 8 novembre

Première escale pour une découverte des grands opéras romantiques français *Manon, Faust* et *Carmen* de Jules Massenet, Charles Gounod et Georges Bizet jusqu'au succès des opérettes pétillantes du grand Offenbach.

Estelle Andrea, *soprano*
Magali Paliès, *mezzo-soprano*
Bertille Monsellier, *piano*

● Autour de la voix
L'autre chant de l'Espagne

Dimanche 31 janvier

Deuxième étape en Espagne dont la musique est nourrie de tradition, imprégnée de soleil, d'humour et de passion. C'est une invitation à goûter le lyrisme des Garcia Lorca, Manuel De Falla, Enrique Granados et Joaquin Turina pour une exploration émouvante et grave de l'histoire du peuple espagnol.

Magali Paliès, *mezzo-soprano*
Rémi Jousselme, *guitare*

● Autour du piano
L'amour

Dimanche 14 février

En ce jour de Saint-Valentin, Pierre Chalmeau et Carjez Gerretsen parcourent la tendresse et la volupté de la deuxième sonate de Johannes Brahms avant d'aborder quelques grandes pages du lied allemand, plus amoureuses et passionnées les unes que les autres.

Carjez Gerretsen, *clarinette*
Pierre Chalmeau, *piano*
Programme : Brahms & Schubert

● Autour de la voix
L'Italie, berceau de l'opéra

Dimanche 13 mars

Dernière escale en Italie pour une plongée au cœur de la grande histoire de l'opéra autour des compositeurs des œuvres parmi les plus populaires du répertoire : de Monteverdi à Puccini, en passant par les incontournables Rossini ou Verdi.

Estelle Andrea, *soprano*
Magali Paliès, *mezzo-soprano*
Bertille Monsellier, *piano*



LA SAISON
DES JEUNES SPECTATEURS

À PARTIR DE 3 / 4 ANS

À PARTIR DE 5 / 6 ANS

À PARTIR DE 7 / 8 ANS

LES SOIRÉES EN FAMILLE

MUSIQUE

Le Carnaval des animaux



Jeudi
5
novembre
20h

Durée : 1h
Tarif D

Séance scolaire
Jeudi
5 nov. 14h

Le Carnaval des animaux, du célèbre compositeur Camille Saint-Saëns, est un véritable défilé animalier qui nous donne l'occasion d'admirer en musique, la marche royale du lion, le passage des éléphants, ou encore l'arrivée caquetante des poules et des coqs. Cette parade animalière est accompagnée d'histoires inspirées des *Fables de la Fontaine. Le Bestiaire*, qui suit, est la première œuvre majeure de Francis Poulenc créée en 1919. Il met en musique des poèmes de Guillaume Apollinaire dressant le portrait d'animaux pleins d'esprit.
Les deux œuvres sont contées par le comédien William Mesguish et interprétées par Estelle Andrea et par l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*.

Écoutez aussi !
Cycle Musique en famille
Auditorium Sainte-Anne - P. 46

De **Camille Saint-Saëns**
Direction musicale
Nicolas Krauze

Estelle Andrea - *soliste*
William Mesguich - *récitant*

Production
Orchestre de chambre
Nouvelle Europe,
Théâtre de l'Etreinte

THÉÂTRE

Scène Art !



Mise en scène
Anne-Sophie Erichsen

Avec **Guandaline Sagliocco**

Production
Sagliocco Ensemble
Coproduction
Grenland Friteater - Norvège

« Réalise ton spectacle en 45 minutes. »
C'est le titre du kit complet que Sara Bonnard a acheté en promotion sur Internet. Tout y est : accessoires, costumes, lumières, son et une étrange mallette contenant des consignes. Il ne lui manque que le public ! En suivant les instructions, Sara Bonnard s'amuse, compose les personnages, crée de multiples espaces et se prend au jeu. Drôle de pièce où l'on retrouve un roi, une servante, un étrange petit gnome, un palais, des secrets cachés, un miroir magique...
Scène Art ! est une pièce qui parle du théâtre : comment fabrique-t-on un spectacle et en quoi consiste le travail de l'acteur ? Tout au long de son apprentissage, Sara Bonnard nous emmène avec malice et humour vers la magie du théâtre et de ses mille possibles.

Fabriquez aussi !
Rencontre avec la comédienne après le spectacle.

Mercredi
18
novembre
14h30

Durée : 1h
Tarif D

Séances scolaires
Jeudi
19 nov.
9h30 & 14h

THÉÂTRE D'OBJETS

Comment moi-je ?



Mardi 15 décembre 20h

Mercredi 16 décembre 14h30

Durée : 1h
Tarif D

Séances scolaires
Mardi 15 déc. 14h
Mercredi 16 déc. 9h30
Jeudi 17 déc. 9h30 & 14h

Avant de refaire le monde, il faut le comprendre. « *Qui suis-je ?* » se demande Bric-à-Brac, petite fille qui déroule, de questions en questions, le fil de son existence. Elle rencontre sur son chemin Jean-Pierre, philosophe haut perché sur son arbre. Tout au long de son voyage, elle apprend à penser, à grandir et à se poser des questions. N'est-ce d'ailleurs pas le propre de la philosophie ? La petite fille traverse ces énigmes qui occupent l'esprit dès le plus jeune âge : Qui suis-je ? Où vais-je ? Ça veut dire quoi être grande ? A-t-on toujours raison quand on est grand ?
Un spectacle plein de tendresse, de poésie et de finesse sur la vie. La preuve, s'il en fallait une, qu'il n'y a pas d'âge pour commencer à philosopher !

Jauge limitée

Philosophez aussi !
Autour d'un goûter
Mercredi 16 décembre à 15h30

Texte et mise en scène
Marie Levavasseur

Avec **Adeline-Fleur Baude**
ou **Gaëlle Fraysse,**
Gaëlle Moquay
ou **Amélie Roman,**
Rémy Chatton, *musicien*

Production
Compagnie Tourneboulé
Coproduction
Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais,
Centre André Malraux - Hazebrouck,
Espace Georges Brassens - Saint Martin-Boulogne,
Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines

MUSIQUE
MARIONNETTES

Opéra Vinyle



Texte et mise en scène
François Parmentier

Avec **Cécile Doutey**
ou **Yoann Pencolé**

Marionnettes
Cécile Doutey,
Pascal Vergnault

Production
Théâtre pour 2 mains
Coproduction
Piano'cktail - Bouguenais,
Théâtre Scène nationale - Narbonne,
Espace Boris Vian Scène conventionnée Jeunes Publics - Les Ulis,
L'Athanor Scène nationale - Albi

Voilà une bien belle occasion de faire découvrir à votre enfant l'univers de l'opéra. Dans cette pièce où les Muppets sont rois, le marionnettiste Pascal Vergnault, placé devant cinq platines se transforme en DJ.
Il orchestre un petit monde de marionnettes cantatrices qui prend vie pour conter une histoire d'amour entre un barbier et une diva. Les références à l'opéra sont multiples de *Carmen* au *Barbier de Séville*. Rossini, Verdi, Mozart, Wagner ou Purcell sont à l'honneur dans un spectacle plein d'inventions et de surprises.
Tout à la fois boîte à musique et théâtre d'ombres, c'est une enchanteresse découverte de l'opéra qui vous attend. Un voyage en 33 tours et 45 minutes dans les airs pour les toutes jeunes oreilles.

Partagez aussi !
Rencontre avec le marionnettiste après le spectacle.

Mercredi
20
janv.
14h30

Durée : 45 min
Tarif D

Séances scolaires
Mardi
19 janv.
9h30 & 14h

Mercredi
20 janv. 9h30

DANSE

Asa Nisi Masa



Mercredi
27
janv.
14h30

Durée : 50 min
Tarif D

Séances scolaires
Jeudi
28 janv.
9h30 & 14h

Il y a toutes sortes d'animaux dans *Asa Nisi Masa* : des hiboux, des girafes, des singes mais aussi des peluches et doudous capables de facéties en tout genre. Vingt contes féeriques mettent en scène des animaux virtuels et des hommes réels, danseurs de la compagnie du chorégraphe José Montalvo. Artiste permanent au Théâtre National de Chaillot, le chorégraphe entremêle savamment réalité et illusion pour nous transporter dans une joyeuse arche de Noé. Dans ce fabuleux bestiaire, vidéo, chant, danse classique, hip-hop, flamenco, claquettes, tout se met au service du jeu, du rêve et de l'imagination. *Asa Nisi Masa* s'adresse à la part d'enfance que chacun porte en soi.

Dansez aussi !
Rencontre avec les danseurs après le spectacle.

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo
José Montalvo

Créé et interprété par (en alternance)
Natacha Balet
ou **Nathalie Fauquette,**
Abdelkader Benabdallah *dit* **Abdallah,**
ou **Jennifer Suire** *dit* **pookie,**
Blaise Kouakou
ou **Lazaro Cuervo Costa,**
Edwige Larralde
ou **Fran Espinosa,**
Sandra Geco Mercky
ou **Lucie Dubois**

Production
Théâtre National de Chaillot - Paris

THÉÂTRE D'OMBRES

Couac



Librement inspiré du Vilain petit canard de H. C. Andersen

Texte et mise en scène
Angélique Friant

Avec **Chiara Collet** *ou* **Marion Tremontels, Paolo Locci** *ou* **Jade Collet**

Production
Compagnie Succursale 101
Coproduction
Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion - Epernay,
La Comédie - Centre Dramatique National de Normandie - Caen,
Espace Jéliote - Scène Conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais

Couac est le récit d'un œuf qui éclot, puis cherche sa place dans le monde. Puisque ses frères et sœurs de couvée le rejettent, *Couac* part en quête d'un autre cocon. En chemin, il rencontre rossignols, cigognes, pélicans... jusqu'au jour où il découvre qui il est vraiment. En se mettant à la portée des tout-petits, le spectacle raconte les premiers pas dans l'existence, l'étonnement, la maladresse des débuts. Accompagné d'une petite musique douce qui semble émaner d'une boîte à musique, ce poème visuel et sonore met en scène l'apprentissage de l'envol et de la confiance en soi. C'est un voyage initiatique où se mêlent danse, marionnettes et théâtre d'ombres. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous, doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement.

Partagez aussi !
Rencontre avec l'équipe du spectacle.

Mercredi
16
mars
14h30

Durée : 30 min
Tarif D

Séances scolaires
Mardi
15 mars 14h

Mercredi
16 mars 9h30

THÉÂTRE

Les voyages fantastiques



Mercredi
23
mars
14h30

Durée : 1h15
Tarif D

Séances scolaires
Jeudi
24 mars
9h30 & 14h

Bienvenue dans le studio de cinéma de George Méliès, cinéaste et magicien extraordinaire qui, en manque d'inspiration, est prêt à mettre la clé sous la porte. Il reçoit alors la mystérieuse visite de... Jules Verne en personne ! Georges Méliès tourne avec son équipe trois courts-métrages tirés des plus beaux voyages que lui souffle Jules Verne : *De la Terre à la Lune*, *Voyage au centre de la terre* et *Vingt mille lieues sous les mers*. Illusion des fonds marins et des cratères de la lune, fusées et monstres de tout ordre... une exploration fantastique dans le temps.
Théâtre, jeux d'ombres, cirque, magie recréent l'illusion du cinéma muet. Un spectacle du metteur en scène Ned Grujic (*Gulliver et fils*, *La Véritable légende du Père-Noël*) qui, une fois de plus, nous étonne par sa grande ingéniosité.

Découvrez aussi !
Rencontres avec un bruiteur, un cosmonaute...
Cycle Lumières pour enfants
Auditorium Sainte-Anne - P.47.

Texte et mise en scène
Ned Grujic

Avec **Sébastien Bergery, Kaloo Florsheimer, Alexandre Guérin, Emmanuel Leckner, Jorge Tome**

Production
Les Trottoirs du Hasard,
Les Tréteaux de la Pleine Lune

DANSE

La Belle



Conception et chorégraphie
Bérengère Fournier *et*
Samuel Faccioli

Danseurs
Bérengère Fournier,
Samuel Faccioli,
Joachim Maudet

Musique live
Gabriel Fabing

Production
Compagnie La Vouivre
Coproduction
La Comédie Scène Nationale - Clermont-Ferrand,
Festival Puy-de-Mômes - Cournon d'Auvergne,
La Rampe et La Ponatière Scène Conventionnée - Échirolles,
Centre Chorégraphique National - La Rochelle, Compagnie Accrorap Kader Attou,
L'Avant Scène
Scène Conventionnée de danse - Cognac

Dans son lit, pendant cent ans sommeille *La Belle au Bois-Dormant*. Cent ans pour que ses cheveux poussent, poussent, poussent... Mais à quoi peut-elle donc rêver depuis tout ce temps ? Cette chorégraphie explore la longue période de sommeil de la princesse, absente de la version originale du conte de *Grimm*. Danse, musique et vidéo nous plongent dans l'univers des rêves de la Belle. Dans les nôtres, nous courons, nous volons alors que nous sommes immobiles. De la même manière, sous les paupières closes de *la Belle,* sommeillent de grandes aventures.
Entourée de deux danseurs, *la Belle* nous emporte dans son voyage tendre et joyeux entre sommeil, somnolence et rêve. Une métaphore envoûtante de la quête du prince charmant et de la quête de soi. Une version dansée toute en finesse d'un joli conte de fée.

Dansez aussi !
Rencontre avec les danseurs.

Mercredi
11
mai
14h30

Durée : 1h
Tarif D

Séances scolaires
Mardi
10 mai 14h

Mercredi
11 mai 9h30

THÉÂTRE

Splatch !



Mercredi
25
mai
14h30

Durée : 35min
Tarif D

Séances scolaires
Mardi
24 mai
9h30 & 14h

Mercredi
25 mai 9h30

Dans cette histoire sans parole pour les tout-petits, il est question de l'eau dans tous ses états. Deux clowns à la Buster Keaton, la tête dans les nuages et les pieds dans l'eau, pataugent, arrosent des parapluies qui poussent comme des fleurs, courent sous une pluie battante. Ils tentent de saisir à pleines mains un peu de cette eau qui ruisselle, qui goutte, qui murmure, qui chante. La présence d'eau sur scène offre un terrain de jeu extraordinaire pour les deux clowns et leurs spectateurs.
On rêve et on rit de ces deux clowns, de leurs péripéties et de leurs questions : « D'où vient l'eau et où va-t-elle ? », « Comment la manipuler ? », « À quoi sert-elle ? ». Un spectacle ludique et poétique, idéal pour une première fois au théâtre.

Pataugez aussi !
Rendez-vous après le spectacle...

Mise en scène
Jean-Louis Crinon

Avec **Nayéli Forest, Maryse Lefebvre**

Production
Les Déménageurs Associés

LES APARTÉS EN FAMILLE
AUDITORIUM SAINTE-ANNE



MUSIQUE EN FAMILLE



Ecoutes, commentaires, jeux participatifs avec la salle, Musique en famille explore le langage musical tout en tissant de multiples passerelles vers une vision plus poétique de la vie.

Imaginées par **Béatrice Martin**, ces rencontres proposent de rassembler petits et grands autour de jeunes talents venus de tout horizon. Le temps d'échanger, de transmettre, de découvrir… parce que la musique se vit par l'expérience et le mouvement.

Par le biais de ses programmations et de sa méthode de piano Scherzando, Béatrice Martin a créé en 2012 l'association MESCENESXXI dont l'objet est d'encourager la création.

● Comme une image : un écrin pour le septième art ?

Samedi 7 novembre

Dans l'instant ou la durée, de la publicité au dessin animé, la musique, lorsqu'elle rencontre l'image, peut-elle stimuler notre imaginaire ?

Musique improvisée
Orlando Bass, *piano*
Bertrand Laude, *clarinette*
Thibault Lepri, *percussions*

● Note contre note : à la découverte des constructeurs de sons

Samedi 23 janvier

Si l'une découpe l'espace en perspective, on dit de l'autre qu'elle sculpte le son. Musique et Architecture seraient-elles régies par les mêmes lois ?

Musique de Bach, Beethoven, Bartók
Quatuor Akilone :
Emeline Concé et Elise De-Bendelac, *violons*
Louise Desjardins, *alto*
Lucie Mercat, *violoncelle*

● Chromatismes : du son à la couleur

Samedi 19 mars

Do bleu, Mi jaune, Sol rouge… à la manière d'Arthur Rimbaud, ensemble, nous dessinons les silences et réinventons la couleur des sons.

Musique de Couperin, Debussy, Scriabine
Matvey Zheleznyakov, *piano*

● Dialectique, rhétorique : ludique !

Samedi 21 mai

Cuivré, boisé, velouté, perlé… fluide, saccadé, vibrant ou pétillant ! De notre langage à celui des musiciens il n'y a qu'un pas, un pas que nous ferons, à l'unisson.

Alexandre Martin-Varroy, *comédien*
et Hélène Escriva, *euphonium*
Invités surprises aux *piccolo, accordéon, contrebasse et bric-à-brac d'accessoires*

PETITES CONFÉRENCES « LUMIÈRES POUR ENFANTS »

A partir de 10 ans
16h
Tarif Auditorium

La règle du jeu est la suivante : un spécialiste d'un domaine accepte de s'adresser aux enfants et de répondre à leurs questions.
A chaque fois, il ne s'agit que d'éveiller et d'éclairer.
Des rencontres captivantes pour les enfants et les parents. Des rendez-vous proposés par **Gilberte Tsaï,** auteur et metteur en scène. Elle programme chaque année depuis 2000 « Lumières pour enfants », conférences éditées dans une collection qu'elle dirige aux Editions Bayard.

● La Magie ou l'art de la simplicité

Samedi 10 octobre

Par Alain de Moyencourt, *magicien*

Les tours de magie émerveillent depuis l'aube des temps. Tout le monde en a vu ou rêvé de savoir en faire. Il y en a des classiques et d'autres qui se renouvellent sans fin. Mais sur quoi repose cet art aux effets parfois si étonnants ?

● Recréa-Sons

Samedi 28 novembre

Par Bertrand Amiel, *bruiteur*

Énorme et méconnu est le pouvoir évocateur du son. Les bruiteurs sont ceux qui, à la radio ou au cinéma, avec des moyens souvent inattendus, donnent à ce pouvoir toute sa résonance. Comment faire partir l'imagination sur les pistes que lui tendent les phénomènes sonores - un bruit de pas, le vent, un coup de revolver ?

● Un zoo robotique du futur ?

Mercredi 10 février

Par Agnès Guillot et Jean-Arcady Meyer, *chercheurs en robotique bio inspirée*

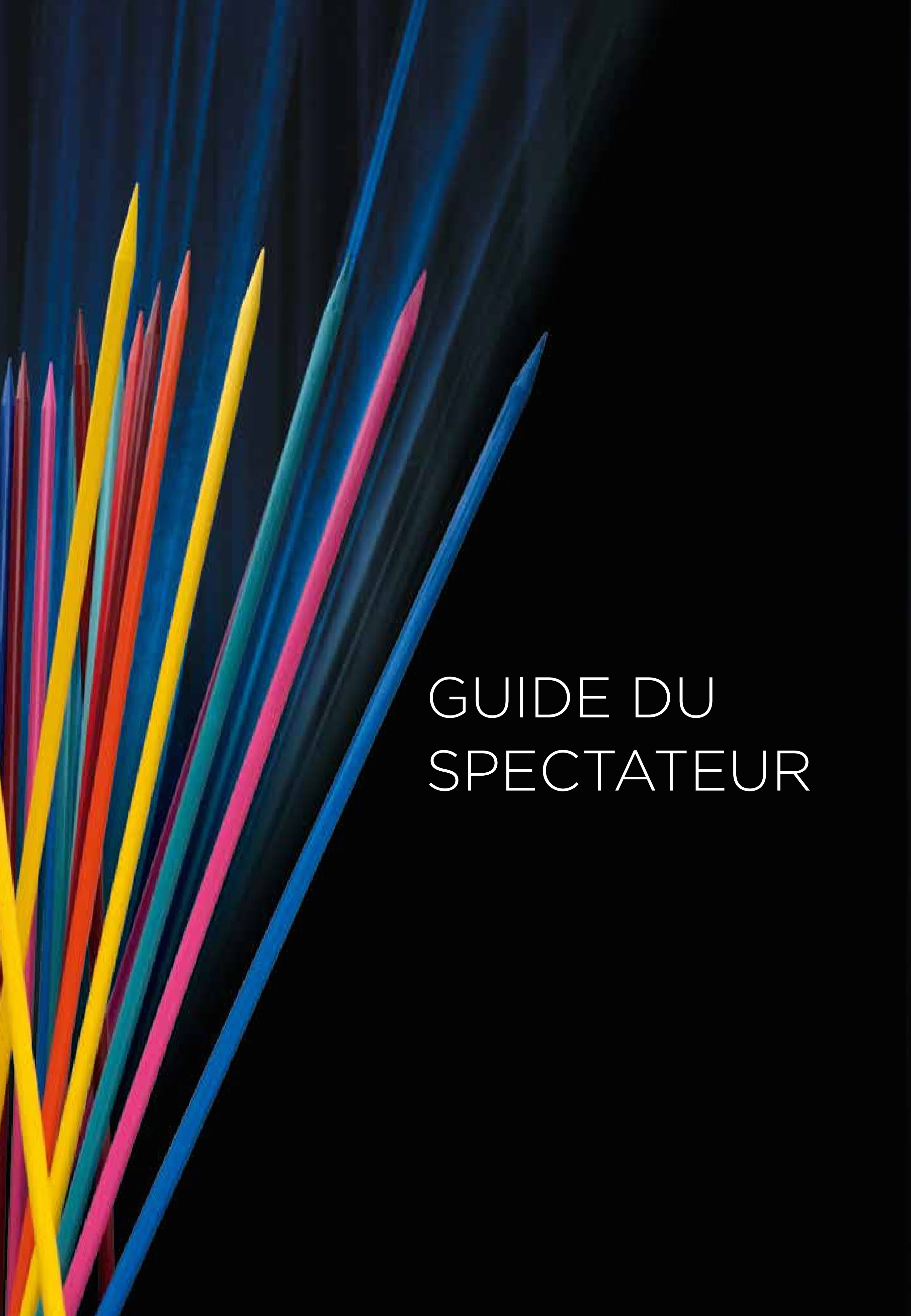
Sortis de la science-fiction ou présents déjà dans notre quotidien, des « animats », animaux artificiels se sont mis à ramper, courir, voler, et même réagir et interagir avec les humains. Qui sont-ils vraiment et à quoi servent-ils ?

● Aller dans l'espace

Samedi 9 avril

Par Michel Tognini, *cosmonaute*

Sur sept milliards d'êtres humains, quelques centaines à peine sont allés dans l'espace. Michel Tognini est l'un d'entre eux et il nous raconte ce que cela représente vraiment, comment on se prépare pour ce voyage, quelles sont les contraintes techniques et les joies de la vie en apesanteur.


GUIDE DU
SPECTATEUR

CÔTÉ PRATIQUE

Théâtre des Sablons
70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Heures d'ouverture
Mardi au vendredi : 13h-19h
Samedi : 10h-13h et 14h-17h

La billetterie est fermée
- Le lundi
- Du samedi 11 juillet au lundi 24 août 2015 inclus
- Les jours fériés et les dimanches (sauf les jours de représentations)
- Les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps

Les jours de spectacle
La billetterie est ouverte **en continu jusqu'au début du spectacle**.

Le dimanche, **à partir de 13h**

01 55 62 60 35
billetterie@theatredessablons.com
www.theatredessablons.com

CÔTÉ BILLETTERIE

Pour les abonnements, période privilégiée **du vendredi 12 juin au vendredi 10 juillet 2015** *(voir p.51)*

Vous pouvez acheter des billets à l'unité à partir du **mardi 25 août 2015.**

Sur place

Aux heures d'ouverture de la billetterie

Modes de règlement
Espèces, chèque, carte bancaire, Pass 92

Par téléphone : 01 55 62 60 35

Aux heures d'ouverture de l'accueil.
Pour les réservations par téléphone, votre règlement doit nous parvenir dans les 3 jours suivant votre appel. Au-delà de ce délai, votre réservation est annulée.

Par courrier

Joindre un chèque à l'ordre de Trésor Public.
Merci d'y indiquer vos choix de spectacles ainsi que vos coordonnées.
Vos billets sont disponibles à la billetterie quand vous le souhaitez jusqu'au soir de la représentation.

Billetterie en ligne : www.theatredessablons.com

Vous pouvez **choisir** et **acheter vos places à l'unité,** imprimer directement vos billets électroniques ou retirer vos billets à l'accueil.
- Si vous bénéficiez du **tarif réduit**, le retrait de vos billets s'effectue obligatoirement à l'accueil sur présentation d'un justificatif.
- Si vous bénéficiez du **tarif abonné**, la vente se fait uniquement à la billetterie.
- Pour les groupes de 10 personnes et plus, la réservation se fait par téléphone ou sur place.

Petit conseil

Quand un spectacle est annoncé complet, n'hésitez surtout pas à nous contacter pour vous inscrire sur nos listes d'attente, il y a de façon fréquente des échanges, des désistements.
Le conseil + : 45 minutes avant la représentation, tentez votre chance du dernier moment en vous présentant à la billetterie.

CÔTÉ TARIFS

LES ABONNEMENTS

Voici les tarifs pour composer votre formule d'abonnement en fonction de vos choix de spectacles.
Abonnement Découverte : vous choisissez un minimum de **3 spectacles**
Abonnement Passion : vous choisissez un minimum de **6 spectacles**
Abonnement Moins de 26 ans : vous choisissez un minimum de **3 spectacles**

À chaque spectacle est attribué un tarif spécifique A, B, C ou D.
Tout au long de la saison, en tant qu'abonné, vous **continuez à bénéficier** de ce tarif pour ajouter d'autres spectacles non choisis dans votre abonnement.

Tarifs Spectacles	Découverte	Passion	Moins de 26 ans
A	42 €	38 €	20 €
B	34 €	31 €	18 €
C	27 €	24 €	14 €
D	12 €	10 €	8 €

LES PLACES À L'UNITÉ

Tarifs Spectacles	Plein tarif	Tarif réduit *	Dernière minute **
A	50 €	44 €	25 €
B	41 €	36 €	20 €
C	32 €	28 €	16 €
D	16 €	14 €	8 €
Auditorium	8 €	5 €	

*** Le tarif réduit s'applique aux :**
Moins de 26 ans, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, plus de 65 ans,
sur présentation d'un justificatif.

**** Dernière minute**
Le jour même du spectacle, dès l'ouverture de la billetterie
à partir de 13h : du mardi au vendredi et le dimanche,
à partir de 10h : le samedi.
Vous bénéficiez du tarif Dernière minute soit 50 % du Plein tarif, dans la limite des places disponibles.

Prenez contact !

Jeunes spectateurs / Scolaires
- Des prix spécifiques adaptés pour les écoles, collèges, lycées et accueils de loisirs.
- Des visites du théâtre, des rencontres vous sont proposées.

Groupes / Collectivités
- Des avantages sur les spectacles sont proposés aux groupes à partir de 10 personnes, aux comités d'entreprises, aux associations, aux collectivités.

CÔTÉ ABONNEMENTS

S'abonner c'est :

- **profiter d'une période privilégiée pour choisir vos spectacles**
- **bénéficier de tarifs avantageux tout au long de la saison**
- **échanger vos billets en cas d'imprévu**
- **découvrir des spectacles variés (théâtre, danse, musique)**

3 formules pour vous abonner

C'est simple, vous composez librement votre formule en fonction de vos choix :

→ **l'abonnement Découverte** (3 spectacles ou plus)
→ **l'abonnement Passion** (6 spectacles ou plus)
→ **l'abonnement Moins de 26 ans** (3 spectacles ou plus)

Les avantages

- Vous êtes **prioritaires** pour choisir vos places.
- **Tarif abonné**
  Tout au long de la saison, vous continuez à bénéficier du tarif abonné en fonction de votre formule d'abonnement.
- **Les Apartés**
  Vous bénéficiez du tarif réduit de 5 € pour tous les Apartés de l'Auditorium.
- **Actualités**
  Inscrivez-vous sur notre site Internet pour recevoir notre newsletter mensuelle. Rejoignez-nous aussi sur notre page Facebook Théâtre des Sablons.
- **Échange**
  Vous avez une indisponibilité, un imprévu ?
  Vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison 2015-2016, de même tarif ou de tarif supérieur.
  Vous pouvez rendre votre billet au plus tard le lendemain de la représentation (c'est le vrai privilège d'abonné !).
  Au-delà de ce délai, aucun échange n'est possible.

Une période privilégiée du vendredi 12 juin - 13h au vendredi 10 juillet - 19h

- vous êtes les premiers à choisir vos places numérotées
- un accueil personnalisé pour vous guider dans vos choix d'abonnements et vous conseiller sur les spectacles

Horaires exceptionnels

Nocturnes jusqu'à 20h :
→ Mardi 16 juin
→ Jeudi 18 juin
→ Mardi 23 juin
→ Jeudi 25 juin

Ouvertures non-stop :
→ Samedi 13 juin : 10h - 17h
→ Samedi 20 juin : 10h - 17h
→ Samedi 27 juin : 10h - 17h

Le formulaire d'abonnement

Il se trouve : à l'intérieur de la brochure, à votre disposition à l'accueil
Téléchargeable sur notre site internet www.theatredessablons.com

Il est possible aussi de s'abonner

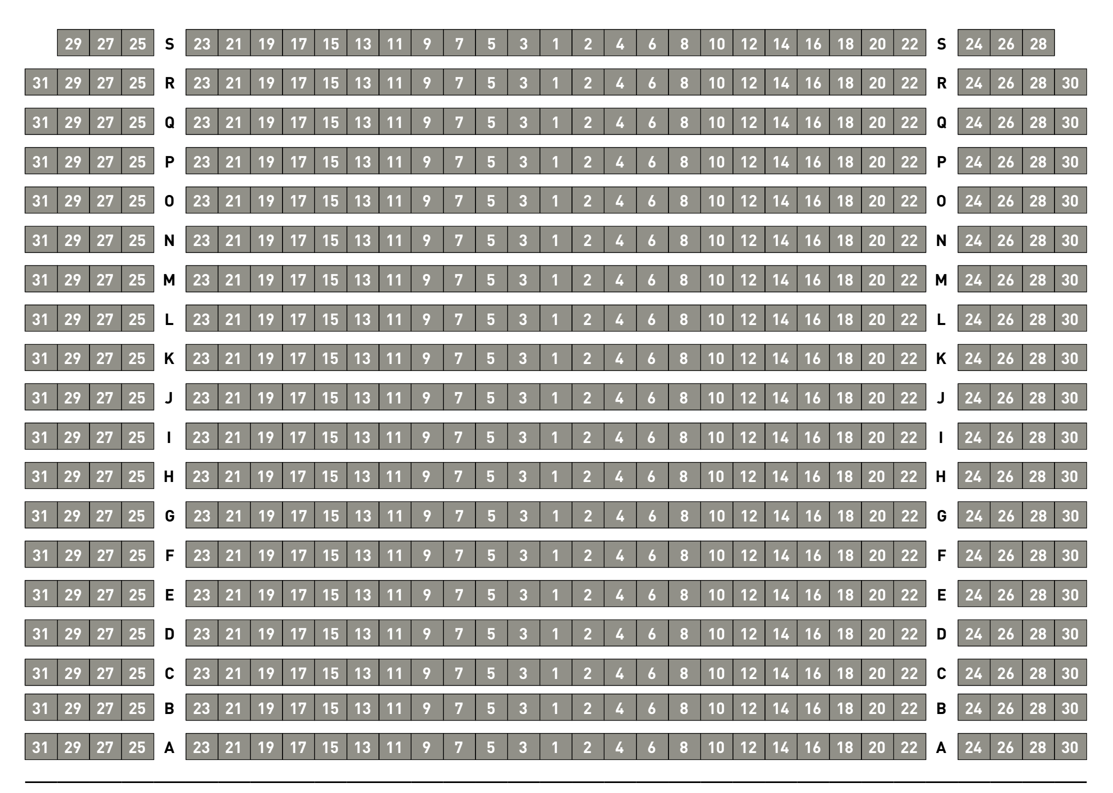
- **En ligne :** www.theatredessablons.com
  Le placement se fait de façon automatique. Vous ne pouvez pas choisir vos places.
  Toutefois, un quota de places spécifiques vous est garanti.

  Pour des abonnements groupés, nous vous conseillons de venir directement à la billetterie afin d'être placés ensemble.

- **Par courrier**
  Vous ne pouvez pas vous rendre au théâtre, vous n'êtes pas disponible aux heures d'ouverture du théâtre ?
  N'hésitez pas à nous faire parvenir votre formulaire dûment rempli. Il sera traité dans les meilleurs délais.

LA SALLE DE SPECTACLES

(587 places numérotées)



	29	27	25	S	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	S	24	26	28	
31	29	27	25	R	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	R	24	26	28	30
31	29	27	25	Q	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	Q	24	26	28	30
31	29	27	25	P	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	P	24	26	28	30
31	29	27	25	O	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	O	24	26	28	30
31	29	27	25	N	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	N	24	26	28	30
31	29	27	25	M	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	M	24	26	28	30
31	29	27	25	L	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	L	24	26	28	30
31	29	27	25	K	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	K	24	26	28	30
31	29	27	25	J	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	J	24	26	28	30
31	29	27	25	I	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	I	24	26	28	30
31	29	27	25	H	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	H	24	26	28	30
31	29	27	25	G	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	G	24	26	28	30
31	29	27	25	F	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	F	24	26	28	30
31	29	27	25	E	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	E	24	26	28	30
31	29	27	25	D	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	D	24	26	28	30
31	29	27	25	C	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	C	24	26	28	30
31	29	27	25	B	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	B	24	26	28	30
31	29	27	25	A	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	A	24	26	28	30

Côté cour **Scène** **Côté jardin**

LES SOIRS DE SPECTACLES

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début du spectacle, sauf en cas de dispositions artistiques ou techniques particulières.

Place numérotée
Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà, l'équipe du Théâtre des Sablons se réserve le droit de réattribuer votre siège.

Retardataires
Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet.
Au moment le plus propice, vous pourrez être placé(e) au balcon, dans la limite des places disponibles.

Pour le respect des artistes et du public
Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles.
Les portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle.

Personnes à mobilité réduite
Afin de vous accueillir au mieux, merci de bien vouloir nous signaler votre venue lors de votre réservation.
L'accès à la salle se fait par les deux ascenseurs situés dans le hall.

Vestiaire
Un vestiaire gratuit est à votre disposition : une heure avant le spectacle et une demi-heure après.

Parking
Les soirs de spectacle, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1€/ l'heure au parking du Roule (94 avenue du Roule - situé à 1 minute à pied du Théâtre).
Il suffit de présenter votre ticket, avant ou après le spectacle, à l'espace vestiaire.

Espace bar
Le bar du Théâtre est ouvert 1h avant le spectacle, pendant les entractes, et après le spectacle.
Une restauration légère et raffinée vous y est proposée.

Le bar, c'est également l'endroit idéal pour rencontrer, dialoguer et échanger avec l'équipe et les artistes.



L'AGENDA DE LA

OCTOBRE 2015					Tarif	Page
Jeudi 8	20h30	**Les Fourberies de Scapin**	+12 ans	*Théâtre*	C	3
Samedi 10	16h	**La Magie...**	+10 ans	*Lumières pour enfants*	Auditorium	47
Samedi 10	20h30	**Les Fourberies de Scapin**	+12 ans	*Théâtre*	C	3
Dimanche 11	17h	**Maurice Ravel**		*Variations autour du piano*	Auditorium	33
Mardi 13	19h	**Art et environnement**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 13	20h30	**L'affaire de la rue de Lourcine**	+15 ans	*Théâtre*	C	4
Jeudi 15	20h30	**Bleu, *Profondo***		*Musique*	D	5
NOVEMBRE 2015						
Jeudi 5	20h	**Le Carnaval des animaux**	+4 ans	*Musique*	D	36
Samedi 7	16h	**Comme une image : un écrin pour le septième art ?**	+6 ans	*Musique en famille*	Auditorium	46
Samedi 7	20h30	**Avishai Cohen Trio**		*Musique*	B	6
Dimanche 8	17h	**De l'opéra à l'opérette**		*Variations autour de la voix*	Auditorium	33
Mardi 10	20h30	**Chopin, l'âme déchirée**		*Musique*	C	7
Samedi 14	20h30	**Classiques du XXIe siècle**	+10 ans	*Danse*	A	8
Dimanche 15	15h	**Classiques du XXIe siècle**	+10 ans	*Danse*	A	8
Mercredi 18	14h30	**Scène Art !**	+8 ans	*Théâtre*	D	37
Mardi 24	19h	**L'art japonais d'hier et d'aujourd'hui**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 24	20h30	**Open Space**	+15 ans	*Théâtre*	B	9
Samedi 28	16h	**Récréa-Sons**	+10 ans	*Lumières pour enfants*	Auditorium	47
Samedi 28	20h30	**Les Cartes du Pouvoir**	+15 ans	*Théâtre*	A	10
DÉCEMBRE 2015						
Mardi 1er	20h30	**Rouge, *Con Amore***		*Musique*	D	11
Mardi 8	19h	**Avec l'artiste Philippe Cazal**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 8	20h30	**Sérénades**		*Théâtre*	C	12
Vendredi 11	20h30	**Le Faiseur**	+15 ans	*Théâtre*	C	13
Mardi 15	20h	**Comment-moi je ?**	+5 ans	*Théâtre d'objets*	D	38
Mercredi 16	14h30	**Comment-moi je ?**	+5 ans	*Théâtre d'objets*	D	38
JANVIER 2016						
Mardi 12	19h	**Illusions d'optique**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 12	20h30	**Novecento**	+16 ans	*Théâtre*	A	14
Mercredi 20	14h30	**Opéra Vinyle**	+4 ans	*Marionnettes - Musique*	D	39
Samedi 23	16h	**Note contre note...**	+6 ans	*Musique en famille*	Auditorium	46
Samedi 23	20h	**Le Barbier de Séville**	+14 ans	*Opéra*	A	15
Dimanche 24	15h	**Le Barbier de Séville**	+14 ans	*Opéra*	A	15
Mercredi 27	14h30	**Asa Nisi Masa**	+5 ans	*Danse*	D	40
Samedi 30	20h30	**Fratricide**		*Théâtre*	C	16
Dimanche 31	17h	**L'autre chant de l'Espagne**		*Variations autour de la voix*	Auditorium	33

SAISON 2015 - 2016

FÉVRIER 2016					Tarif	Page
Mercredi 3	20h	**Yacobson Ballet**	+10 ans	*Danse*	A	17
Vendredi 5	20h30	**Vert, *Spiritoso***		*Musique*	D	18
Mardi 9	19h	**Qu'est-ce qu'une fondation d'art ?**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 9	20h30	**George Dandin**	+13 ans	*Théâtre*	A	19
Mercredi 10	16h	**Un zoo robotique du futur ?**	+10 ans	*Lumières pour enfants*	Auditorium	47
Samedi 13	20h30	**Robot !**	+ 10 ans	*Danse*	C	20
Dimanche 14	17h	**L'amour**		*Variations autour du piano*	Auditorium	33
MARS 2016						
Mardi 8	19h	**Collectionner l'art contemporain**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 8	20h30	**Marie Tudor**	+15 ans	*Théâtre*	A	21
Jeudi 10	20h30	**Money !**	+15 ans	*Théâtre*	C	22
Dimanche 13	17h	**L'Italie, berceau de l'opéra**		*Variations autour de la voix*	Auditorium	33
Mercredi 16	14h30	**Couac**	+3 ans	*Théâtre d'ombres*	D	41
Samedi 19	16h	**Du son à la couleur**	+ 6 ans	*Musique en famille*	Auditorium	46
Samedi 19	20h	**Don Giovanni**		*Opéra*	A	23
Dimanche 20	15h	**Don Giovanni**		*Opéra*	A	23
Mercredi 23	14h30	**Les voyages fantastiques**	+7 ans	*Théâtre*	D	42
AVRIL 2016						
Vendredi 1er	20h30	**L'Impresario de Smyrne**		*Théâtre*	A	24
Mardi 5	19h	**Art et science**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mardi 5	20h30	**A Queen of Heart**		*Musique*	C	25
Mercredi 6	20h30	**Blanc, *Grandioso***		*Musique*	C	26
Vendredi 8	20h30	**Chère Elena**	+15 ans	*Théâtre*	C	27
Samedi 9	16h	**Aller dans l'espace**	+10 ans	*Lumières pour enfants*	Auditorium	47
Jeudi 14	20h30	**Now**	+16 ans	*Danse*	B	28
MAI 2016						
Mardi 10	19h	**Avec l'artiste Anita Molinero**		*Art contemporain*	Auditorium	32
Mercredi 11	14h30	**La Belle**	+7 ans	*Danse*	D	43
Jeudi 19	20h30	**The Servant**	+15 ans	*Théâtre*	C	29
Samedi 21	16h	**Dialectique, rhétorique : ludique !**	+6 ans	*Musique en famille*	Auditorium	46
Samedi 21	20h30	**Billie Holiday, passionnément**		*Musique*	D	30
Mercredi 25	14h30	**Splatch !**	+3 ans	*Théâtre*	D	44

■ LES APARTÉS DE L'AUDITORIUM

Couverture : « Mikado » de Philippe Robigo, artiste plasticien, diplômé de l'Ecole Estienne, vit et travaille à Neuilly-sur-Seine. Implanté sur l'esplanade du Théâtre des Sablons, le « Mikado » symbolise le jaillissement culturel et sa valeur internationale. Jeu ancestral d'inspiration chinoise, sa simplicité en a permis le développement dans toutes les cultures. Il évoque aussi l'enfance, le jeu, l'attention, l'adresse, le suspens, la diversité, autant de notions incarnant un lieu d'expression artistique tel que le Théâtre des Sablons.

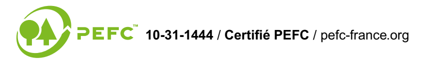
Crédits photographiques

Editorial : La Belle © Marine Drouard.

P.3 © Luc Valigny - Agence Figure • P.4 © Julie Rodenbour • P.5 © Laurent Bugnet - P.6 © Youri Lenquette • P.7 © Laurent Rouvrais et Raul Romero • P.8 © Karli Cadel, avec l'aimable autorisation du Jacob's Pillow Dance • P.9 © Giovanni Cittadini • P.10 Laurencine Lot • P.11 © Laurent Bugnet • P.12 © Philippe Colliot • P.13 © Eric Faucon / Le bar Floréal • P.14 © Christian Ganet • P.16 © Patrick Osenda • P.17 © Yacobson Ballet • P.18 © Laurent Bugnet • P.19 © Lot • P.20 © Laurent Philippe • P.21 © Florian Fromentin • P.22 © A.Gomez Garcia • P.23 © Ludovic Combe • P. 24 © Carole Bellaiche • P.25 © LoLL Willems • P.26 © Laurent Bugnet • P.27 © Pascal Gély • P.28 © Patrick Berger • P.29 © Brigitte Enguerand • P.30 © Olivier Garouste • P. 31 Porte auditorium • P. 34 © Succursale 101 • P.36 © Moypapaboris - Fotolia • P.37 © Dag Jensen • P.38 © Fabien Debrabandere • P.39 © Tristan Vergnault • P.40 © Patrick Berger • P.41 © Succursale 101 • P.42 © Dimitri Dubreucq • P.43 © Marine Drouard • P. 44 © Emmanuel Piau • P. 45 © Pavel Losevsky - Fotolia • P. 48 Mikado © Philippe Robigo • P. 52 et 53 : © Lalie Massako.

Création et réalisation : Linéal, 03 20 41 40 76
Impression : Desbouis-Grésil

Ce programme n'est pas contractuel.
La direction se réserve le droit de modifier la programmation pour des raisons indépendantes de sa volonté.



Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées



Imprimerie certifié ISO 14001

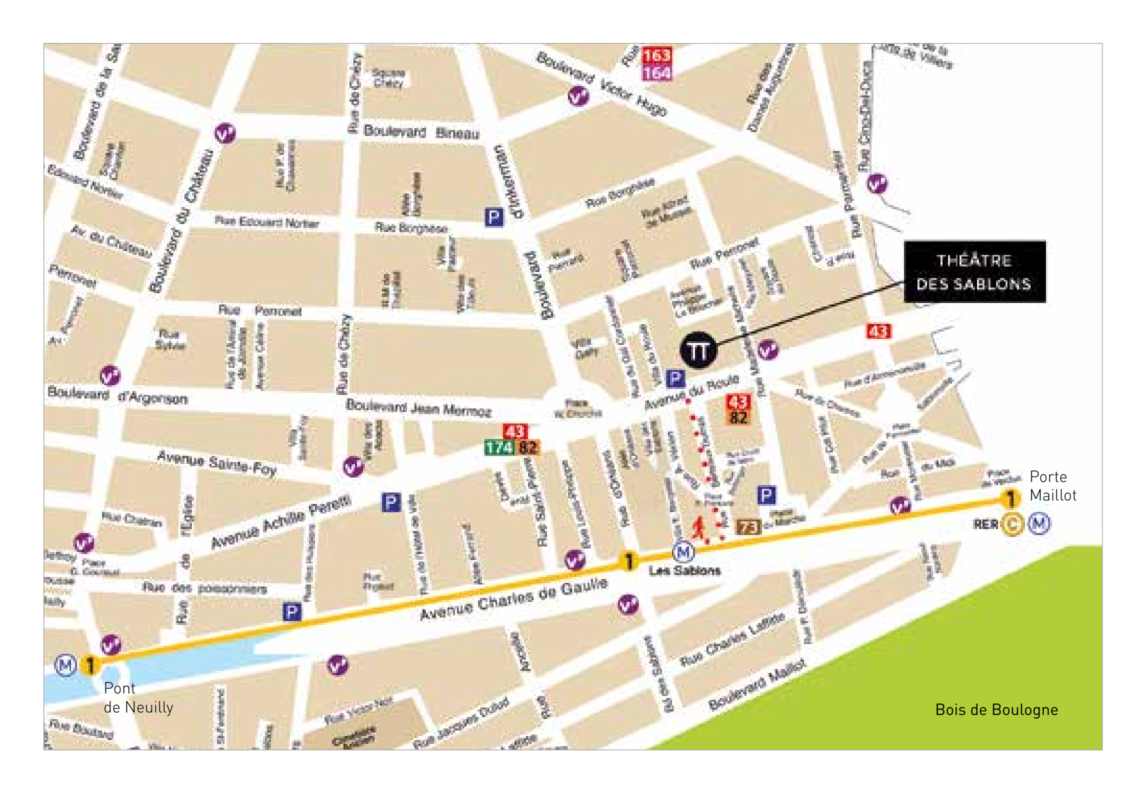
VENIR AU
THÉÂTRE DES SABLONS



THÉÂTRE DES SABLONS

70 avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro : Les Sablons - Ligne 1 - Sortie n°4 : Place du Marché
Bus : 43 - 73 - 82 - 174



Station Vélib'
Parking
Métro ligne 1

Parking du Roule
94 avenue du Roule (en face du Théâtre)
Les soirs de spectacles à partir de 18h, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1€/l'heure en présentant votre ticket au vestiaire du Théâtre.

Contact : **01 55 62 60 35 - www.theatredessablons.com**

Téléchargez gratuitement l'application du Théâtre des Sablons pour tablette tactile sur App Store et Google Play.

Rejoignez-nous sur Facebook Théâtre des Sablons



70 avenue du Roule - 92200 Neuilly-sur-Seine
www.theatredessablons.com
theatredessablons
01 55 62 60 35